


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»

«Принято» решением методического объединения учителей Руководитель МО <u>Жарикова С.А.</u> Протокол № <u>2</u> от « <u>14</u> » <u>10</u> 20 <u>22</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Титова Е.П.</u> « <u>14</u> » <u>10</u> 20 <u>22</u> г.	«Утверждаю» Директор <u>Воронова А.Р.</u> Приказ № <u>46/2</u> от « <u>14</u> » <u>10</u> 20 <u>22</u> г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для учащегося с ЗПР  
5 «Б» класса  
срок реализации – 1 год

Составитель :  
Сухорукова Н. Л.  
учитель изобразительного искусства

Киров  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе медицинской справки и индивидуальных рекомендации для обучающегося 5 «Б» класса на основе рекомендации ПМПК ( заключение территориальной ПМПК №7 от 23.08.22), решения школьного ППК от 10.10.22г, рабочей программы воспитания. Начало обучения по данной программе с 17 октября 2022 года. До этого момента ребенок проходил обучение по программе основного общего образования (ФГОС ООО-21г.).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

С учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования (АООП ООО) обучающихся с ЗПР (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)).

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МКОУ «СОШ №6»

- рабочей программы воспитания МКОУ «СОШ №6»
- УМК: Неменский Б. М. . (5–7 класс).

Данная адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО, примерной рабочей программы по предмету и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» адаптированной программы являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

**В соответствии с учебным планом школы в 5-м классе — 33 часа ( 33 учебные недели, 1 час в неделю), с 17.10.22 – 27 .05.22г.-27 учебных недель**

Для реализации адаптированной программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Для педагога:

**Программа:** «Изобразительное искусство» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений Б. М. Неменского.

**Учебник:** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Горяева Н. А., О. В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

Для обучающихся:

**Учебник:** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Горяева Н. А., О. В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Современный курс построен по модульному принципу. Модульность — ведущий методический принцип построения содержания современных учебных курсов. Она создаёт инструмент реализации в обучении индивидуальных образовательных траекторий, что является основополагающим принципом построения общеобразовательного курса предмета «Изобразительное искусство».

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (34 ч)**

### **5 класс**

#### ***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

#### ***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

#### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

#### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура». 6 класс.**

Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры.

## **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс.**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства; осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;
- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;



развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа; самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение **универсальными учебными коммуникативными** действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение **универсальными учебными регулятивными** действиями: самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач; рационально подходить к определению цели самостоятельной

творческой деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи; понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью); выражать собственные эмоции доступными художественными средствами; различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах; ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения; осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

### Тематическое планирование.

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Древние корни народного искусства	2	1	1	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. Сравнить виды декора. Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.) по схеме	<a href="http://learningapps.org">http://learningapps.org</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

**Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания.**

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

2	Народные художественные промыслы	8	0	8	Изображать по схеме строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.	<a href="https://eom.edu.ru/">https://eom.edu.ru/</a> <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
---	----------------------------------	---	---	---	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания.**

**Использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

3	«Декор - человек, общество, время»	10	1	9	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить рисунок интерьера по схеме традиционного крестьянского дома Конструкция и декор предметов народного быта и труда	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
---	------------------------------------	----	---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания.**

**организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

**инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

4	«Декоративное искусство в современном мире».	7	1	6	Наблюдать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Выполнить творческую импровизацию по схеме	<a href="https://digital.prosv.ru/">https://digital.prosv.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru">https://education.yandex.ru</a> <a href="http://uchebnik-tetrad.com">http://uchebnik-tetrad.com</a>
---	----------------------------------------------	---	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания.**

**организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

**применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактических дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

<b>всего</b>	27	3	24	
--------------	----	---	----	--

## **Приложение 1**

### **Календарно-тематическое планирование**

## **Приложение 2**

### **Оценочные материалы адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству**

#### **Характеристика структуры КИМ.**

КИМ содержатся вопросы позволяющие проследить базовые знания и требования по формированию умений, закрепленные в соответствующих документах.

Проверочные работы позволяют оценить степень освоения адаптированного учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» за курс 5-7 класс. Задания определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление по схеме действий как распознавание, воспроизведение, сравнение, применение знаний (по образцу или в новом контексте).

Задания не содержат повышенной сложности, установление соответствия с несколькими вариантами ответа. Ориентированы на выявление уровня овладения универсальных учебных действий в соответствии с адаптированной программой. Ответы на задания записываются испытуемым самостоятельно. В частности, представлены задания с кратким регламентированным ответом и задания со свободно конструируемым ответом, не имеющие никаких ограничений на содержание и форму представления ответов.

#### **Общее время выполнения теста.**

Общее время выполнения теста 45 минут.

**Система оценивания и рекомендации по оценке результатов.**

Проверка выполнения заданий проводится на основе специально разработанной системы критериев.

В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний.

В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между художественным произведением и тем, что в нем изображается.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

В заданиях творческого характера ученик должен высказать свою мысль о художественном произведении, привести примеры, использовать терминологию.

**Критерии оценки знаний**

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой на 100 - 80 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 60 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 20-30% правильных ответов.

**Контрольно- измерительные материалы**

**5 класс**

№ урока	Вид работы	Тема
2	Входная (стартовая) контрольная работа №1	Повторение изученного
17	Промежуточная контрольная работа №2	обобщение
32	Итоговая контрольная работа №3	Обобщение и подведение итогов

**Проверочные материалы мониторинга качества образования.**

**5 класс**

**Входная контрольная работа №1**

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник      Б) Онучи      В) Полотенце      Г) Причелина      Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор      Б) женский головной убор      В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

7. Назовите элементы мужского народного костюма: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

а) печь      б) красный угол      в) горница      г) полати      д) полавочки      е) сени

9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.

Дом \_\_\_\_\_ крестьянина      Дом \_\_\_\_\_ крестьянина

## Промежуточная контрольная работа №2

1. Из чего делают гжельскую посуду?

А. глина

Б. дерево

В. Бумага

**2.** Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

**3.** Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

А. осень

Б. зима

В. Весна

**4.** Первая дымковская игрушка.

А. кукла

Б. свистулька

В. лошадка

**5.** Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел жостово

Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

**6.** Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный

Б. белый, голубой, синий

В. золотой, красный, чёрный

**7.** Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

**8.** Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

**9.** В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

**10.** Элемент росписи дымковской игрушки.

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В.. растительные узоры, травка, ягоды

### **Итоговая контрольная работа №3**

**1. Название искусства создание и украшения предметов быта:**

- а) архитектура
- б) живопись
- в) декоративно-прикладное

**3. Как в народном искусстве называется причудливый узор разветвленного растения:**

- а) образ птицы счастья;
- б) символ солнца;
- в) древо- жизни

**4. Какой цвет считался у славян святой и красивый:**

- а) синий
- б) красный
- в) зеленый

**5. Центр духовной жизни в русской избе:**

- а) печь
- б) горница
- в) красный угол

**6. Основной предмет женского рукоделия:**

- а) веретено
- б) прялка
- в) рубель



**7. Понева- это:**

- а) юбка
- б) кофта
- в) шуба

**8. Элемент костюма обязательный для ношения (без него не появлялись на люди):**

- а) кисет
- б) пояс
- в) туесок

**9. Яркие игрушки вытянутых форм из Тульской области:**

- а) филимоновские
- б) дымковские
- в) хлудневские

**10. Необычные игрушки Калужской области:**

- а) филимоновские
- б) дымковские
- в) хлудневские

**11. Промысел керамической посуды с сине- голубой росписью на белом фоне:**

- а) Гжель
- б) Хохлома
- в) Городец

**12. Деревянные изделия с лиственничными узорами красного, золотого, черного и зеленого цвета**

- а) Гжель
- б) Хохлома
- в) Городец

**13. Какой цветок в Древнем Египте почитался, как символ плодородия, вечной жизни, радости:**

- а) нарцисс
- б) роза
- в) лилия

**14. С рыцарями связано появление искусства**

- а) вазописи
- б) гербов
- в) гобеленов

**15. Что лишнее:**

Витраж, герольд, щит, цветные поля, фигуры, щитодержатели, девиз

**16. Собери слово:**

АЗБИ, КАВЫШИВ

**Практическая работа: тема «Лето»**

**Представь и изобрази эту тему в виде узоров росписи на тарелке круглой формы**