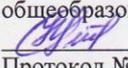
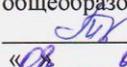
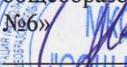


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6»

«Рассмотрено»  
Руководитель школьного  
методического объединения  
учителей МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №6»  
 / Рауш Н.А./  
Протокол № 2  
от «08» 09 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №6»  
 / Титова Е.П./  
«08» 09 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
№6»  
 / Воронов А.П./  
«08» 09 2020 г.



Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
для 1-4 классов  
срок реализации - 4года  
(обучение на дому)

Разработчик программы:

Рауш Наталья Алексеевна,

учитель начальных классов,

соответствие занимаемой должности

Киров  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе:

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373;
- Примерной программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2009.-317с.- (Стандарты второго поколения).
- Авторской программы по музыке. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. — М. : Просвещение, 2014. — 205 с.
- учебного плана МБОУ СОШ с. Победино на 2018-2019 учебный год;
- Учебно-методического комплекта «Школа России» по музыке. Музыка. 1-4 классов. Учебник общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2014
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (с внесенными изменениями в санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10, постановление от 24.11.2015 г.)

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ЗПР.

Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания для них особых образовательных условий. На основании ст.79 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в РФ» обучение учащихся с ЗПР ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий. Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы). Обязательным является систематическая специальная и психологопедагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

# **I. Планируемые результаты**

## **1 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Регулятивные***

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений

#### ***Познавательные***

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- читать простое схематическое изображение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

## ***Коммуникативные***

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Музыка в жизни человека***

**Обучающийся научится:**

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

## ***Основные закономерности музыкального искусства***

### **Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*
- *понимать элементарную запись ритма и простой интонации;*
- *различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);*
- *исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.*

### ***Обучающийся получит возможность для овладения:***

- *первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;*
- *элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.*

## ***Музыкальная картина мира***

### **Обучающийся научится:**

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *различать звучание музыкальных инструментов, голосов;*
- *узнавать произведения русского музыкально - поэтического творчества*

## **2 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- нравственно – эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Регулятивные***

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме

### ***Познавательные***

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- взрослых...»);*
- *работать с дополнительными текстами ;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);*
- *соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;*
- *соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;*
- *строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.*

### ***Коммуникативные***

#### **Обучающийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;*
- *следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;*
- *понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.*

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Музыка в жизни человека***

#### **Обучающийся научится:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню - марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные,*

*шуточные);*

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

### ***Основные закономерности музыкального искусства***

#### **Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

#### ***Обучающийся получит возможность для овладения:***

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского - Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

### ***Музыкальная картина мира***

#### **Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

### **3 класс**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**У учащегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### ***Регулятивные***

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. Проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### ***Познавательные***

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах – представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### ***Коммуникативные***

**Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Музыка в жизни человека***

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### ***Основные закономерности музыкального искусства***

#### **Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, Ф. Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## **4 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**У учащегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов; – представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Регулятивные***

**Обучающийся научится:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### ***Познавательные***

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном

- пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
  - воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
  - строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
  - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
  - устанавливать аналогии;
  - представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;*
- *фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);*
- *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;*
- *произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

### ***Коммуникативные***

***Обучающийся научится:***

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;*
- *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;*
- *задавать вопросы;*
- *использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.*

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*
- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;*

- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Музыка в жизни человека***

#### **Обучающийся научится:**

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов - классиков.

### ***Основные закономерности музыкального искусства***

#### **Обучающийся научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского\_Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф. Й. Гайдна, И.С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
- системой музыкальных понятий.

### **Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одnogолосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально -поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **II. Содержание**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## *Музыка вокруг нас*

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

### **Примерный музыкальный материал:**

- Щелкунчик*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- Детский альбом*. П. Чайковский.
- Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.
- Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте мои, гусельки»*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Гуслер Садко*. В. Кикта.
- Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.
- Звезда покатила*. В. Кикта, слова В. Татарина.
- Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
- Шутка*. Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С.Бах.
- Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.
- Пастушья песенка*. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня и др.
- Азбука*. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудары*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*.

## *Музыка и ты*

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали... Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. Обобщающий урок.

### **Примерный музыкальный материал:**

- Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский.
- Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- Добрый день*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
- Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
- Вечерняя*. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин;

*Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян. – *Менуэт.* Л. Моцарт.  
 – *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
 – *Баба-Яга.* Детская народная игра.  
 – *У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсена.  
 – *Симфония №2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  
 – *Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.  
 – *Волынка.* И.-С. Бах.  
 – *Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.  
 – *Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок», Р. Щедрин.  
 – *Кукушка.* К. Дакен.  
 – *Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
 – *Выходной марш; Колыбельная* (слова в. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.  
 – *Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
 – *Заключительный хор.* Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
 – *Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татарина; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 – *Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс

### ***Россия — Родина моя!***

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

– *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
 – *Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.  
 – *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### ***День, полный событий***

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажу сказку. Колыбельные. Мама. Обобщение по I четверти.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

– *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 – *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная медведицы.* Из мультфильма «Умка», Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### ***О России петь, что стремиться в храм***

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество

Христово. Обобщение по II четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

- *Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский
- *Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские*. Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.
- *Народные песнопения о Сергии Радонежском*
- *Утренняя молитва; В церкви*. П. Чайковский
- *Вечерняя песня*. А.Тома, слова К.Ушинского
- *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо*, народные славянские песнопения;
- *Рождественская песенка*. Слова и музыка П.Синявского.

***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

**Примерный музыкальный материал:**

- *Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши.
- *Наигрыш*. А. Шнитке.
- *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли*, русские народные песни.
- *Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.
- *Камаринская*. П.Чайковский.
- *Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А.Абрамов, слова Е.Карасева.
- *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы*.

***В музыкальном театре***

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

**Примерный музыкальный материал:**

- *Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; *Золушка*. Балет (фрагменты). С.Прокофьев-*Марш*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; *Марш*. Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.
- *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М.Глинка.
- *Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В.Лугового

***В концертном зале***

Симфоническая сказка «Петя и Волк». Обобщение по III четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

**Примерный музыкальный материал:**

- *Петя и Волк*. Симфоническая сказка. С.Прокофьев.
- *Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.
- *Симфония № 40*. Экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт; *Увертюра* к опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт; *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.
- *Песня о картинах*. Ген. Гладков, слова А.Кушнера.

***Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...***

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это — Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение по IV четверти.

**Примерный музыкальный материал:**

-*Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт*. Из Сюиты №2; *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария*. Из Сюиты №2 И.-С.Бах.-*Весенняя*. В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т.Сикорской; *Колыбельная*. Б.Флисс — В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.  
-*Попутная; Жаворонок*. М.Глинка, слова Н.Кукольника; *Песня жаворонка*. П.Чайковский.  
*Концерт для фортепиано с оркестром №1*. Часть 1-я (фрагменты). П.Чайковский.  
-*Тройка; Весна; Осень*. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  
-*Кавалерийская; клоуны; Карусель* (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский.  
-*Музыкант*. Е.Зарицкая, слова В.Орлова; *Пусть всегда будет солнце*. А.Островский, слова Л.Ошанина; *Сказки гуляют по свету*. Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; *Это очень интересно; Пони*. С.Никитин, слова Ю.Мориц; *До чего же грустно*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; *Старый добрый клавиесин*. И.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Большой хоровод*, Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

### 3 класс

#### ***Россия – Родина моя***

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильны...

#### ***Примерный музыкальный материал:***

- *Главная мелодия 2-й части*. Из симфонии № 4. П.Чайковский; *Жаворонок*. М.Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса*. П. Чайковский, слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье*. Н.Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
- *Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  
- *Радуйся, Росско земле; Орле Российский*. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.  
- *Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.  
- *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М.Глинка.

#### ***День, полный событий***

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

- *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Заход солнца, Э. Григ*, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; *Вечерняя песня*. М.Мусоргский, слова А.Плещеева; *Колыбельная*. П. Чайковский, слова А. Майкова; *Болтунья*. С. Прокофьев, слова А.Барто; *Золушка*. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; *Джульетта-девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев *С няней; С куклой*. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского; *Прогулка; Тюльрийский сад*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом*. Пьесы П. Чайковского.

#### ***О России петь, что стремиться в храм***

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

- Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; *Тропарь* иконе

Владимирской Божией Матери.

–*Аве, Мария*. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер.А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажора. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.

–*Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос- суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

–*Вербочки*. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки*. Р. Глиэр

– Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

### ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

- *Былина о Добрыне Никитиче*. Обр. Н.Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь*.

Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила».

М.Глинка; *Песни Садко*; хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-

Корсаков. Опера (фрагменты). *Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор*. Их пролога

оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

### ***В музыкальном театре***

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

-*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

-*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

–*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

-*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

-*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

–Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### ***В концертном зале***

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Обобщающий урок.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

-*Концерт №1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; *Шутка*.

Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С.Бах. *Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.

Глюк; *Мелодия*. П. Чайковский; *Каприз №24*. Н.Паганини; *Пер Гюнт*. *Сюита №1*

(фрагменты). *Сюита №2* (фрагменты). Э. Григ.

–Симфония №3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната №14* («Лунная»). 1-я

часть (фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен; *Сурок*.

Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок*, норвежская народная песня;

*Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...***

Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок.

### ***Примерный музыкальный материал:***

-Мелодия. П. Чайковский; *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Шествие солнца*. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
-*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка*. Г Свиридов, стихи И. Северянина.  
-*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт; *Симфония №40*. Финал. В.-А. Моцарт.  
-*Симфония №9*. Финал. Л. Бетховен.  
-*Мы дружим с музыкой*. Й.Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты*, немецкая народная песня; *Камертон*, норвежская народная песня.  
-*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;  
*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## **4 класс**

### ***Россия – Родина моя***

Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

### ***Примерный музыкальный материал:***

-*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ*. С. Рахманинов; *Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  
-*Ты, река ль моя, реченька*, русская народная песня; *Колыбельная* в обработке А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский*, Кантата (Фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин*, Оперы (фрагменты). М. Глинка.

### ***О России петь, что стремиться в храм***

Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияще. Родной обычай старины. Светлый праздник.

### ***Примерный музыкальный материал:***

-*Земле Русская*, стихира; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония №2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты №Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияще*. Молитва. П. чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; *Не шут шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

## ***День, полный событий***

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

### ***Примерный музыкальный материал:***

-*В деревне*. М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Сквозь волнистые туманы*; *Зимний вечер*, русские народные песни. *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

-*Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девуцы, красавицы*; *Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление*; *Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

-*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

## ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

### ***Примерный музыкальный материал:***

-*Ой ты, речка, реченька*; *Бульба*, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди*; *Светлячок*; *Сулико*, грузинские народные песни; *Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

-*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская*; *Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Троицкие песни*.

## ***В концертном зале***

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

### ***Примерный музыкальный материал:***

-*Ноктюрн*. Из Квартета 3 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов. Слова Е. Бекетовой; *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез ля мажор*; *Вальс си минор*; *Мазурка ля минор*, фа мажор, си бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

-*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота*. М. Глинка. *Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

## ***В музыкальном театре***

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II) действие. За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский

Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

***Примерный музыкальный материал:***

-*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
–*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
–*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
–*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
–*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова;  
*Острый ритм.* Дж, Гершвин, слова А. Гершвина

***Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...***

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.