





Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» г. Киров Калужской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель школьного методического объединения учителей МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»	Зам. директора по УВР МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»	Директор МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»
 А.Е. Зарецкая	 Е.П. Титова	 А.Р. Воронов
Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2021 г	« <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г	Приказ № <u>13</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.



Приложение № 2 к основной образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа «Музыка» для 5-7 классов

Срок реализации – 3 года

Разработчик программы
Алехин С.С.,
учитель музыки
высшая квалификационная категория

г. Киров
2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения,

продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка» (Всего 102 ч, 1 час в неделю)

5 класс (34ч)

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. В результате изучения темы обучающиеся научатся: 1) наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой, 2) понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов с литературой (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности музыки и литературы как видов искусства, 3) выражать

эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности, 4) раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, 5) понимать специфику и особенности музыкального языка, 6) ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира; получают возможность научиться: 1) принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), 2) самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения, 3) высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни людей.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка.

Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника.

Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и

изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов)

6 класс (34ч)

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).

Полифония и гомофония. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не

программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония- действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Авторская песня — прошлое и настоящее, Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки)

7 класс (34ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол –во часов
1	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА Воспитательный потенциал : установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	17

	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
2	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Воспитательный потенциал : побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	17
	Всего	34ч

бкласс

№ п/п)	Тема (раздел)	Кол –во часов
1	МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ Воспитательный потенциал : установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения ;	17
2	МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ Воспитательный потенциал : применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат	17

	школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
	Всего	34ч

7класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол –во часов
1	<p>ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ</p> <p>Воспитательный потенциал : установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	17
2	<p>ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ</p> <p>Воспитательный потенциал : привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	17
	Всего	34ч

Оценочные (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы

Программа- «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.

Оценочные средства (оценочные материалы)/КИМы

Контрольно- измерительные материалы

5 класс

Время выполнения работы: 40 минут.

КИМ

1.Что такое песня?

- А) жанр вокальной музыки
- Б) жанр архитектуры
- В) жанр скульптуры

2. Из чего состоит песня?

- А) куплет, припев
- Б) куплет, припев, исполнитель.
- В) припев, исполнитель.

3. Какую форму имеет песня?

- А) куплетную
- Б) сонатную

4. Как называется вид искусства, в котором выразительными средствами являются пластические движения человеческого тела в сопровождении музыки:

- А) песня Б) танец В) марш

5.К миру музыки принадлежит:

- А) живопись, литература, математика
- Б) живопись, литература, музыка
- В) литература, музыка, природа

6. Музыка, предназначенная только для исполнения на музыкальных инструментах называется:

- А) вокальная Б) инструментальная В) камерная

7. Основным свойством русской народной музыки является:

- А) маршевость
- Б) песенность
- В) танцевальность

8. Русские народные песен бывают:

- А) хороводная, солдатская, обрядовая, маршевая, лирическая.
- Б) хороводная, солдатская, песенная, громкая, маршевая, лирическая.

9. Что такое кантата?

- А) вокально-инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей для солистов, хора и оркестра.

Б) вокально-инструментальное произведение танцевального характера. 10.Укажите композитора кантаты «Александр Невский»?

- А) С.В. Рахманинов Б) С. С.Прокофьев В) Л.В.Бетховен

11. Какой инструмент не относится к русским народным:

- А) ложки, Б) трещетка, В) барабан, Г) балалайка

12. Кто написал патриотическую оперу «Иван Сусанин»

- А) С.С. Прокофьев
- Б) М.И. Глинка
- В) П.И. Чайковский

13.В состав оркестра русских народных инструментов входят (продолжи ряд)

балалайка

домра

.....

.....

.....

14. Самый древний жанр русского песенного фольклора

- А) былина
- Б) частушка

В) романс

15. Человек, который управляет хором

А) хормейстер

Б) дирижер

В) пианист

16. Прослушайте музыкальный фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева и выразите свое отношение в виде творческой работы (рисунок).

17. Исполните группами свою любимую песню.

Ответы:

А ,А,А.,Б,Б,Б,Б,А,А,Б,Г,Б

Балалайка, домра, гусли, бубен, ложки, трещётка, рожок, свирель, гудок

А

**Промежуточная аттестация
по музыке в 5 классе**

Раздел 1. Спецификация итоговой работы по музыке в 5 классе.

Назначение итоговой работы. Итоговая работа позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы общего образования. Данный курс изучался по программе Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, на основе учебно-методического комплекта «Перспектива».

Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы. Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по музыке для учащихся, заканчивающих 5 класс. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.

Структура итоговой работы. Проверочный тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Время выполнения работы. На выполнение итоговой работы отводится 45 минут (учитывая инструктаж и подпись работы).

Раздел 3. Инструкция для учащегося (зачитывается учителем).

Ребята! На выполнение контрольной работы по музыке отводится 1 урок (45 минут).

Вам надо выполнить 20 заданий, из которых 19 с выбором одного ответа. Работа состоит из двух частей: основная и дополнительная. Основную часть выполняют все, дополнительную - по желанию.

- Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ

№	Ф	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	балл ы	результ ат

1. Как называется фольклорное произведение А. К. Лядова?

- а) Кикимора
- б) Кощей Бессмертный
- в) Царевна Несмеяна

2. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н. А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

3. Что в музыке обозначает слово «баркарола»?

- а) песня на воде
- б) песня под гитару
- в) песня без слов

4. Русские композиторы – это:

- а) Г. Свиридов, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка
- б) Ф. Шопен, А. Даргомыжский, В. Моцарт
- в) Ф. Шуберт, М. Глинка, П.И. Чайковский

5. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:

- а) полонез
- б) балет
- в) мазурка

6. Основная тема в творчестве Ф. Шопена:

- а) война
- б) сатира
- в) Родина

7. Последним сочинением Моцарта является...

- а) опера «Волшебная флейта»
- б) симфония № 41
- в) Реквием

8. Вступление к опере «Садко» называется...

- а) «Океан-море синее»
- б) «Вниз по матушке, по Волге»
- в) «Среди долины ровныя»

9. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют в сопровождении оркестра, называется –

- а) мюзикл
- б) балет
- в) опера

10. Какого вальса нет в балете П.И. Чайковского:

- а) «Вальс цветов»
- б) «Сентиментальный вальс»
- в) «Вальс снежных хлопьев»

11. Знаменитый мюзикл «Кошки» написал:

- а) Э.Л. Уэббер
- б) Р. Роджерс
- в) М. Дунаевский




12. Как называется пение без слов или пьеса для голоса без слов, из одних гласных звуков:

- а) романс
- б) вокализ
- в) ария

13. Кантата – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором
- б) Музыка, исполняемая голосом без слов
- в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра

14. Найди среди композиторов портрет Ф. Шуберта:

а)		
б)		
в)		

15. Как называется инструментальный квинтет и песня Франца Шуберта:

- а) Форель
- б) Русалка
- в) Золотые рыбки

16. О каком талантливом музыканте идёт речь в сказке Геннадия Цыферов «Тайна запечного сверчка»

- а) Паганини
- б) Моцарт
- в) Шопен

17. Для какого инструмента написан цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского?

- а) арфа
- б) фортепиано
- в) виолончель

18. Как называется тема, которая объединяет все «Картинки с выставки» М. Мусоргского?

- а) Прогулка
- б) Путешествие
- в) Поход

19. К миру искусства принадлежат:

- а) литература, география, живопись
- б) живопись, музыка, история
- в) музыка, литература, живопись

20. Каки инструменты вы видите?



ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА:

1. а

2. б

3. а

4. а

5. б

6. в

7. в

8. а

9. б

10. б

11. а

12. б

13. в

14. в

15. а

16. б

17. б

18. а

19. в

20. Рояль, скрипка, флейта, туба, барабан, тарелки

1а	2б	3а	4а	5б	6в	7в	8а	9б	10б
11а	12б	13в	14в	15а	16б	17б	18а	19в	
20. Рояль, скрипка, флейта, туба, барабан, тарелки									

бкласс

Входной тест по музыке для обучающихся 6-х классов

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Фамилия, имя обучающегося _____

ЧАСТЬ А

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Былина
3. Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Соната
2. Симфония
3. Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

А 6: Кто из композиторов является представителями русской музыкальной культуры?

1. Ф.Шопен, Э.Григ, Н.Паганини
2. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
3. В.Моцарт, Л.Бетховен, И.Бах

А 7: Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

А 8: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

А 9: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

А 10: Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

Часть В

В: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga» .

Композитор	Жанр	Произведение

Правильные ответы (ключи)

- A1 - 2
 A2 - 3
 A3 - 3
 A4 - 2
 A5 - 1
 A6 - 2
 A7 - 2
 A8 - 3
 A9 - 2
 A10 – 2

Часть В

Композитор	Жанр	Произведение
П.И. Чайковский	Балет	«Щелкунчик»
Н.Римский-Корсаков	опера	«Снегурочка»
А.К.Лядов	симфоническая картина (миниатюры)	«Кикимора»
	цикл фортепианных миниатюр	«Мимолётности»

С.Прокофьев		
И.С.Бах	полифония	«Прелюдия и фуга»

Критерии оценивания: 1 балл за правильный ответ.

Часть А

Количество ошибок	Оценка
1-2	5
3-4	4
5-6	3
7-10	2

Часть В

Количество ошибок	Оценка
0	5
1	4
2	3
3	2

**Промежуточный тест по музыке
для обучающихся 6-х классов**

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Фамилия, имя обучающегося _____

1.Соедини стрелочкой правильные ответы.

лирический образ	Симфония №2 «Богатырская» А.Бородина
эпический образ	«Реквием» В.Моцарт
драматический образ	Романс «Горные вершины» А.Рубинштейна

2. Назови 3 отличительные черты романса от песни

- А)
- Б)
- В)

3. Что такое «а саpелла» (а капелла)

- А) пение хором
- Б) пение без сопровождения
- В) пение в праздники
- Г) церковное пение

4. Каким голосом обладал Федор Иванович Шаляпин? Обведи правильный ответ.

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

5. Какой композитор является автором романсов «Сирень», «Здесь хорошо»?

- А) М.Глинка
- Б) С.Рахманинов
- В) П.И.Чайковский

6. Найди соответствия между определениями и названиями жанров музыкальных произведений. Впиши нужную букву.

- 1) Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
Исполняется хором, оркестром и певцами-солистами _____.
- 2) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют _____.
- 3) Вокальное произведение для голоса с инструментом _____.

- А) Романс
Б) Опера
В) Кантата

7. Установите соответствия между музыкальными терминами и их определениями. Укажи их стрелочками.

- | | |
|-------------|--|
| 1) темп | А) окраска голоса или звучания инструмента |
| 2) динамика | Б) скорость музыкального произведения |
| 3) тембр | В) сила громкости звучания музыки |

8. Какая страна является родиной бельканто?

- А) Россия Б) Германия В) Италия Г) Франция

9. Подчеркни фамилию композитора, который сочинил балладу «Лесной царь».

- А) С.Рахманинов
Б) М.Глинка
В) Ф.Шуберт

10. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- 1) _____ «Сирень» С. В. Рахманинов
2) _____ «Я помню чудное мгновенье» муз. М.И.Глинки, сл.А.С.Пушкина
3) _____ «Лесной царь» Ф.Шуберт
4) _____ «Не отвержи мене во время старости» духовный концерт М.Березовского

**Музыка 6 класс
Ответы (ключи)**

- 1.1 Симфония №2 «Богатырская» А.Бородина- эпический образ
1.2 «Реквием» В.Моцарт- драматический образ
1.3 Романс «Горные вершины» А.Рубинштейна- лирический образ
2. А) сольное исполнение
Б) лирический образ
В) в романсе нет припевов
3. Б)
4. В)
5. Б) С.Рахманинов
6. 1- В), 2- Б), 3- А)
7. 1 – Б), 2-В), 3-А)
8. В) Италия
9. В) Ф.Шуберт

Часть В

- В 1. «Не отвержи мене во время старости» духовный концерт М.Березовского
В 2. «Сирень» С. В. Рахманинов
В 3. «Аве Мария» Ф.Шуберт
В 4. «Я помню чудное мгновенье» муз. М.И.Глинки, сл.А.С.Пушкина

Критерии оценивания: 1 балл за правильный ответ.

Часть А

Количество ошибок	Оценка
1-2	5
3-6	4
7-10	3
11-17	2

Часть В

Количество ошибок	Оценка
0	5
1	4
3	3
4	2

7класс

Входная контрольная работа по музыке для 7 класса

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

1. **«Аккорд» - это:**
А) созвучие из трех и более нот
Б) музыкальный жанр
В) музыкальный инструмент
2. **«Увертюра» - это:**
А) определение темпа
Б) название балета
В) оркестровое вступление
3. **Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**
А) гобой
Б) скрипка
В) кларнет
4. **Музыка – это:**
А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
В) искусство, воздействующее на человека словом
5. **Низкий мужской голос:**
А) бас
Б) тенор
В) сопрано
6. **Какого инструмента нет в народном оркестре:**
А) баяна
Б) балалайки
В) тромбона
7. **На какой линейке пишется нота МИ:**
А) на первой
Б) на второй
В) на третьей
8. **Симфония - это:**
А) крупное музыкальное произведение для оркестра

- Б) песня без слов
В) крупное вокальное произведение
10. **«Минор» - это:**
А) грустный лад
Б) название оперы
В) веселый лад
11. **К зарубежным композиторам относится:**
А) С.В. Рахманинов
Б) П.И. Чайковский
В) **И.С.Бах**
13. **Кто управляет оркестром:**
А) пианист
Б) **дирижер**
В) сценарист
14. **К числу русских композиторов относится:**
А) В.А.Моцарт
Б) И.С. Бах
В) **С.С.Прокофьев**
16. **Динамика – это:**
А) окраска звука
Б) **сила звучания в музыке**
В) скорость в музыке
17. **Бард – это:**
А) автор балета
Б) **автор и исполнитель собственных песен**
В) автор стихотворных композиций
18. **Кто из перечисленных людей является бардом:**
А) П.Чайковский
Б) М.Глинка
В) **Б.Окуджава**
19. **Пауза – это:**
А) **знак молчания**
Б) сила звучания в музыке
В) высота звука, голоса

Итоговая контрольная работа

п/п	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 7-х классов предметного содержания курса музыки за учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей. 1 часть- Музыкальная викторина, которая состоит из 5 произведений. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2 часть – тесты из 9 заданий. Всего 10 заданий. 1.Знание оперного творчества. 2.Знание главных оперных героев. 3.Знание музыкальных жанров. 4.Знание музыкальных определений. 5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 6.Знание музыкальных форм. 7. Знание духовной музыки. 8. Знание какой страны композитор. 9. Симфоническое творчество.
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 45 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 1. Колыбельная Марии Магдалины Э.Л.

		Уэббера 2. Симфония № 103 Й. Гайдна 3. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена. 4. «Кончерто гротто» А. Шнитке. 5. Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пяти бальная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Вариант № 2

Контрольное тестирование для учащихся 7 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. «Снегурочка» | А. Э.Л. Уэббер |
| 2. «Порги и Бесс» | Б. Ж. Бизе |
| 3. «Иван Сусанин» | В. Дж. Гершвин |
| 4. «Кармен» | Г. М.И. Глинка |
| 5. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. Н. А. Римский - Корсаков |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| 1. Эскамильо | А. «Кармен» |
| 2. Сигизмунд | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Владимир | В. «Порги и Бесс» |
| 4. Клара | Г. «Иван Сусанин» |
| 5. Понтий Пилат | Д. «Князь Игорь». |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) романс, б) мюзикл, в) сюита, г) концерт.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). реквием б). баллада, в). песня, г). соната

3. Выбери жанр симфонической музыки

- а). полонез, б). концерт, в). опера, г) этюд.

Задание № 4.

Напиши что такое:

Музыкальная драматургия _____

Месса _____

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1. Балет «Ярославна» | А. Л.В. Бетховен |
| 2. «Кармен – сюита | Б. Б. Тищенко |
| 3. Опера « Князь Игорь» | В. Ф Лист |
| 4. Этюд «Метель» | Г. Р.К. Щедрин |

5. «Патетическая» соната»

Д. А. П. Бородин

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть рефрен?

1. а) рондо, б) вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме есть многоголосие?

2. а) полифония б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

1. Какой композитор написал балладу «Лесной царь»?

- а) Ф. Шуберт, б) Дж. Перголези в) Ф. Лист д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к камерной музыке:

- а). молитва, б). этюд в) соната г) романс

Задание № 8

Какой страны композитор?

1. Л. В. Бетховен А. Америка
-
2. В. А. Моцарт Б. Франция
-
3. К. Дебюсси В. Польша
-
4. Дж. Гершвин Г. Германия
-
5. Ф. Шопен Д. Австрия

Задание № 9

Соотнеси произведение с композитором
который его написал:

1. Мюзикл «Ромео и Джульетта»
-
2. «Всенощное бдение»
-
3. «Гоголь – сюита» 4. Балет «Золушка»
-
- А. С. Рахманинов; Б. А. Шнитке
-
- В. С. Прокофьев; Г. Л. Бернштейн

Ключи к тексту КИМ 2 варианта

Ответ
1 Музыкальная викторина 1) . Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер. 2) . «Симфония №103» Й. Гайдн 3) . Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. 4) . « Концерто грессо» А. Шнитке. 5) . Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-а; 2-г; 3-д; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-а; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-д, 4-в; 5-а;
6- 1-а; 2-а;
7. 1-а 2-а ;
8. 1 -г; 2-д; 3-б 4-а 5-в.
9. 1-г, 2- а, 3-б, 4-в.

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ урока	Количество часов	ТЕМА УРОКА	Дата урока по плану	Дата урока фактически
Музыка и литература, 17 часов				
1	1	Что роднит музыку с литературой.		
2	1	Вокальная музыка.		
3	1	Вокальная музыка.		
4	1	Вокальная музыка.		
5	1	Фольклор в музыке русских композиторов.		
6	1	Фольклор в музыке русских композиторов.		
7	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
8	1	Вторая жизнь песни.		
9	1	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
10	1	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
11	1	Писатели и поэты о музыке и		

		музыкантах.		
12	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
13	1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
14	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
15	1	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
16	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
17	1	Мир композитора.		
Музыка и изобразительное искусство, 17 часов				
18	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		
19	1	Небесное и земное в звуках и красках.		
20	1	Звать через прошлое к настоящему.		
21	1	Звать через прошлое к настоящему.		
22	1	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
23	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
24	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	1	Волшебная палочка дирижера.		
26	1	Образы борьбы и победы в искусстве.		
27	1	Застывшая музыка.		
28	1	Полифония в музыке и живописи.		
29	1	Промежуточная аттестация.		
30	1	Музыка на мольберте.		
31	1	Импрессионизм в музыке и живописи.		
32	1	О подвигах, о доблести, о славе...		
33	1	В каждой мимолетности вижу я миры...		
34	1	Мир композитора. С веком наравне.		

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ урока	Количество часов	ТЕМА УРОКА	Дата урока по плану	Дата урока фактически
Мир образов вокальной и инструментальной музыки, 17 часов				
1	1	Удивительный мир музыкальных		

		образов.		
2	1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.		
3	1	Два музыкальных посвящения.		
4	1	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
5	1	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		
6	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.		
7	1	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.		
8	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
9	1	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.		
10	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка.		
11	1	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.		
12	1	«Фрески Софии Киевской»		
13	1	«Перезвоны». Молитва.		
14	1	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.		
15	1	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.		
16	1	Авторская песня: прошлое и настоящее.		
17	1	Джаз – искусство 20 века		
Мир образов камерной и симфонической музыки, 17 часов				
18	1	Вечные темы искусства и жизни.		
19	1	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины.		
20	1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Картинная галерея.		
21	1	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
22	1	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.		

23	1	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
24	1	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
25	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».		
26	1	Связь времен.		
27	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		
28	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
29	1	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»		
30	1	Промежуточная аттестация.		
31	1	Мюзикл «Вестсайдская история»		
32	1	Опера «Орфей и Эвридика».		
33	1	Рок-опера «Орфей и Эвридика».		
34	1	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино.		

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

№ урока	Количество часов	ТЕМА УРОКА	Дата урока по плану	Дата урока фактически
Особенности драматургии сценической музыки, 17 часов				
1	1	Классика и современность.		
2	1	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.		
3	1	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		
4	1	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		
5	1	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.		
6	1	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.		
7	1	Первая битва с половцами. Плач		

		Ярославны. Молитва.		
8	1	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.		
9	1	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.		
10	1	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.		
11	1	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.		
12	1	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.		
13	1	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».		
14	1	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.		
15	1	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.		
16	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		
17	1	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».		
		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки, 17 часов		
18	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		
19	1	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		
20	1	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		
21	1	Транскрипция.		
22	1	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. А. Шнитке.		
23	1	Сюита в старинном стиле А. Шнитке.		
24	1	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.		

25	1	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.		
26	1	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.		
27	1	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.		
28	1	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.		
29	1	Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича		
30	1	Промежуточная аттестация.		
31	1	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.		
32	1	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		
33	1	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.		
34	1	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.		