

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
город Кирова Калужская область

«Рассмотрено»
Руководитель школьного
методического объединения
учителей МКОУ
«Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
И.И. Мещерякова (И.И.)
Протокол № 1
от 27.08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МКОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
Е.П. Титова
(Е.П.Титова)
«31» 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 6»
(А.В. Воронов)
Приказ № 31
«31» 08 2021 г.

Приложение №2 к основной образовательной программе основного общего образования

Рабочая программа
по курсу
«Изобразительное искусство»
для 5 -7 классов
срок реализации 3 года

Разработчик программы:
Сухорукова Н. Л.
учитель изобразительного искусства
(высшая квалификационная категория)

Киров
2021

Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- понимать особенности всех видов искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать значение традиционных образов, мотивов ;
- называть известные произведения народных и классических произведений;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образное строение произведения, роль формата.
- понимать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

Выпускник получит возможность научиться:

- научиться пользоваться приемами при выполнении практических заданий;
- различать по стилистическим особенностям разных видов искусства ;
- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве) в истории искусства, основные виды изобразительного искусства;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды искусства;
- выявлять в произведениях (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- использовать язык искусства, принципы композиционного обобщения;
- передавать единство формы и содержания (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать работы на основе законов композиции;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

Содержание учебной программы курса «Изобразительное искусство» (102ч)

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа-1 час в неделю)

Древние корни народного искусства (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа-1 час в неделю)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Произведения выдающихся художников

Мир наших вещей. Натюрморт(8часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства предметного мира –натюрморта. Раскрытие многообразия форм окружающего мира. Работа на плоскости, законы линейной и воздушной перспективы. Выразительные возможности графического натюрморта, понятие светотени и объема.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Главная тема в искусстве – образ человека. Изучение пропорций и конструкции головы человека. Графический портретный рисунок и роль цвета . Сатирические образы человека. Великие портретисты прошлого и портрет 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Развитие понимание жанров в искусстве и умение изображения пространства. Правила перспективы. Жанр пейзажа как большого мира, пейзаж- настроение. Анималистический жанр и городской пейзаж. Природа и художник в графическом исполнении и в живописи. Пейзаж в истории русского искусства.

7 класс ««Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа-1 час в неделю)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурноландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Название темы	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
Воспитательный потенциал: <ul style="list-style-type: none">- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	

«Связь времен в народном искусстве»	8
<p>Воспитательный потенциал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; 	
«Декор - человек, общество, время»	10
<p>Воспитательный потенциал:</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	
«Декоративное искусство в современном мире».	7
<p>Воспитательный потенциал:</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>	
ИТОГО	34

6 класс

Название темы	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	9
<p>Воспитательный потенциал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; 	
Мир наших вещей. Натюрморт	8
<p>Воспитательный потенциал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 	
Вглядываясь в человека. Портрет	10
<p>Воспитательный потенциал:</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	
Человек и пространство. Пейзаж	7
<p>Воспитательный потенциал:</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; атмосферы во время урока;</p>	
итого	7 34 часа

Название темы	Кол-во часов
Художник — дизайн — архитектура.	9
<p>Воспитательный потенциал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 	
Буква — строка — текст	8
<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	10
<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках</p>	

реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	
Итого	34

Приложение 1

Оценочные материалы и методические материалы рабочей программы по изобразительному искусству

Программа: «Изобразительное искусство» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений Б. М. Неменского.

Учебник: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Горяева Н. А., О. В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение, 2014

Дизайн и архитектура в жизни человека 7 классы Питерских А.С., Гуров Г.Е. М.Просвещение 2016 год

Характеристика структуры КИМ.

КИМ содержатся вопросы позволяющие проследить знания и требования по формированию умений, закрепленные в соответствующих документах. Это опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание изобразительного искусства; опыт художественно-творческой деятельности, способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Проверочные работы позволяют оценить степень освоения учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» за курс 5-7 класс. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний (по образцу или в новом контексте).

Часть заданий содержит повышенной сложности с кратким и свободно конструированным ответом, установление соответствия с несколькими вариантами ответа. Ориентированы на выявление уровня овладения определенной группой универсальных учебных действий. На одних и тех же позициях в различных вариантах находятся задания одного типа и одинакового уровня сложности, представляющие разные элементы содержания.

Ответы на задания записываются испытуемым самостоятельно. В частности, представлены задания с кратким регламентированным ответом и задания со свободно конструируемым ответом, не имеющие никаких ограничений на содержание и форму представления ответов.

Общее время выполнения теста.

Общее время выполнения теста 45 минут.

Система оценивания и рекомендации по оценке результатов.

Проверка выполнения заданий проводится на основе специально разработанной системы критериев.

В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний.

В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между художественным произведением и тем, что в нем изображается.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

В заданиях творческого характера ученик должен высказать свою мысль о художественном произведении, привести примеры, использовать терминологию.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой на 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

Контрольно- измерительные материалы**5 класс**

№ урока	Вид работы	Тема
2	Входная (стартовая) контрольная работа №1	Повторение изученного
17	Промежуточная контрольная работа №2	обобщение
32	Итоговая контрольная работа №3	Обобщение и подведение итогов

Контрольно- измерительные материалы**6 класс**

№ урока	Вид работы	Тема
2	Входная (стартовая) контрольная работа №1	Повторение изученного
17	Промежуточная контрольная работа №2	обобщение
32	Итоговая контрольная работа №3	Обобщение и подведение итогов

Контрольно- измерительные материалы**7 класс**

№ урока	Вид работы	Тема
2	Входная (стартовая) контрольная работа №1	Повторение изученного
17	Промежуточная контрольная работа №2	обобщение
32	Итоговая контрольная работа №3	Обобщение и подведение итогов

Проверочные материалы мониторинга качества образования.

5 класс

Входная контрольная работа №1

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____.

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник Б) Онучи В) Полотенце Г) Причелина Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор Б) женский головной убор В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: _____, _____, _____.

7. Назовите элементы мужского народного

костюма: _____, _____, _____.

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

а) печь б) красный угол в) горница г) полати д) полавочки е) сени

9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.

Дом _____ крестьянина Дом _____ крестьянина

Промежуточная контрольная работа №2

1. Из чего делают гжельскую посуду?

А. глина
Б. дерево
В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
 - Б. растительные узоры, травка, ягоды
 - В. геометрические узоры
3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
- А. осень
 - Б. зима
 - В. Весна
4. Первая дымковская игрушка.
- А. кукла
 - Б. свистулька
 - В. лошадка
5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.
- А. промысел жостово
 - Б. промысел гжель
 - В. промысел хохлома
6. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?
- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
 - Б. белый, голубой, синий
 - В. золотой, красный, чёрный
7. Родина дымковской игрушки.
- А. Нижегородская область с. Хохлома
 - Б. Кировская область с. Дымково
 - В. Московская область с. Гжель
8. Роспись в сине-голубых тонах.
- А. хохлома
 - Б. жостово
 - В. гжель
9. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:
- А. олово
 - Б. серебро
 - В. алюминиевый порошок
10. Элемент росписи дымковской игрушки.
- А. геометрические узоры
 - Б. звери, птицы
 - В. растительные узоры, травка, ягоды

Итоговая контрольная работа №3

1. Название искусства создание и украшения предметов быта:
 - а) архитектура
 - б) живопись
 - в) декоративно-прикладное
3. Как в народном искусстве называется причудливый узор разветвленного растения:
 - а) образ птицы счастья;
 - б) символ солнца;
 - в) древо- жизни
4. Какой цвет считался у славян святой и красивый:
 - а) синий
 - б) красный
 - в) зеленый

5. Центр духовной жизни в русской избе:

- а) печь
- б) горница
- в) красный угол

6. Основной предмет женского рукоделья:

- а) веретено
- б) прялка
- в) рубель

7. Понева- это:

- а) юбка
- б) кофта
- в) шуба

8. Элемент костюма обязательный для ношения (без него не появлялись на люди):

- а) кисет
- б) пояс
- в) туесок

9. Яркие игрушки вытянутых форм из Тульской области:

- а) филимоновские
- б) дымковские
- в) хлудневские

10. Необычные игрушки Калужской области:

- а) филимоновские
- б) дымковские
- в) хлудневские

11. Промысел керамической посуды с сине-голубой росписью на белом фоне:

- а) Гжель
- б) Хохлома
- в) Городец

12. Деревянные изделия с листовенно-ягодными узорами красного, золотого, черного и зеленого цвета

- а) Гжель
- б) Хохлома
- в) Городец

13. Какой цветок в Древнем Египте почитался, как символ плодородия, вечной жизни, радости:

- а) нарцисс
- б) роза
- в) лилия

14. С рыцарями связано появление искусства

- а) вазописи
- б) гербов
- в) гобеленов

15. Что лишнее:

Витраж, герольд, щит, цветные поля, фигуры, щитодержатели, девиз

16. Собери слово:

АЗБИ, КАВЫШИВ

Практическая работа: тема «Лето»

Представь и изобрази эту тему в виде узоров росписи на тарелке круглой формы

Проверочные материалы мониторинга качества образования.

6 класс

Входная контрольная работа №1

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник Б) Онучи В) Полотенце Г) Причелина Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор Б) женский головной убор В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: _____, _____, _____, _____

7. Назовите элементы мужского народного

костюма: _____, _____, _____

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

а) печь б) красный угол в) горница г) полати д) полавочки е) сени

9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.

Дом _____ крестьянина Дом _____ крестьянина

Промежуточная контрольная работа №2

1. Запишите последовательность цветов спектра.

2. Какой цвет не относится к основным цветам?

а) красный

б) желтый

- в) зелёный
- г) синий

3. Какой цвет не относится к составным цветам?

- а) оранжевый
- б) зелёный
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

4. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

1. строго напротив друг друга
2. рядом друг с другом

5. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

6. Колорит это:

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

7. К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

8. Основа выразительности скульптуры:

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

9. Основной жанр станковой скульптуры:

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

Итоговая контрольная работа №3

1. Зачем уроки изобразительного искусства в школе ?

2. Что получает человек от общения с произведениями искусства:

- а. Пустая трата времени
- б. Расширение личного кругозора
- в. Возможность «блеснуть» своим умом и образованностью в обществе
- г. Развитие духовно- эмоционального внутреннего мира и возможности сопереживать.

3. Как называется учреждение, цель которого: собирать, хранить, беречь и выставлять для обзора произведения искусств

- а. Архив
- б. Библиотека
- в. Музей
- г. Склад

4. Где находятся известные музеи. Установите соответствие буква- цифра

а. Третьяковская галерея	1. Париж
б. Эрмитаж	2. Санкт- Петербург
в. Дрезденский музей	3. Москва
г. Лувр	4. Дрезден

5. Установите соответствие: художник (буква)- картина (цифра)

а. Айвазовский И. К. б. Брюллов К. П. в. Васнецов В. М. г. Левитан И. И. д. Шишкин И. И. е. Винсент Ван Гог	1. «Рожь» 2. «Девятый вал» 3. «Последний день Помпеи» 4. «Богатыри» 5. «Золотая осень» 6. «Подсолнухи»
--	---

6. Что лишнее:

Живопись, пейзаж, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство.

7. Определи вид изобразительного искусства:

Произведение, выполненное ограниченными цветами (черный, белый), средства выразительности – штрих, линия, пятно, точка

- а. Скульптура
- б. Живопись
- в. Графика
- г. Декоративное

8. Определи вид изобразительного искусства:

Произведения народного искусства, направленное на создание предметов быта-игрушек, одежды, посуды и т. д.

- а. Скульптура
- б. Живопись
- в. Графика
- г. Декоративное

9. Как называется жанр изобразительного искусства, если художник рисует животных?

- а. пейзаж
- б. бытовой
- в. анималистический

10. В каком жанре изображается жизнь вещей

- а. пейзаж
- б. бытовой
- в. портрет
- г. натюрморт

11. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

12. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

13. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

14. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

Практическое задание:
1 вариант – Натюрморт «Лето»
2 вариант- портрет «Лето»

Проверочные материалы мониторинга качества образования.

7 класс

Входная контрольная работа №1

1. Рисунок в книге?

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация

2. Что не является графическим материалом?

- а) пастель
- б) сангина
- в) акварель

3.. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?

- а) объём
- б) цвет
- в) линия

4. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?

- а) контур
- б) силуэт
- в) набросок

5. Набросок это:

- а) произведение бегло и быстро исполненное художником
- б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна
- в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

6. Рисунок это:

- а) нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо
- б) то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
- в) фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов?

- а) литьё
- б) лепка
- в) высекание

Промежуточная контрольная работа №2

1. Перечислите виды изобразительного искусства

_____, _____, _____, _____,
_____.

2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

- а) анималистический;
- б) пейзаж;
- в) бытовой жанр.

3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) натюрморт;
- г) анималистический жанр.

8. Пропорциями называются:

- а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
- б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
- в) неуравновешенность предметов

9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):

- а) 7
- б) 8
- в) 7,5 раз всего его роста

Выразительные средства в живописи:

- а) Линия, штрих
- б) Объём
- в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
- г) Мазок
- д) Линия

Материалы, используемые в графике:

- а) акварель;
- б) глина;
- в) пластилин;
- г) карандаш, уголь, фломастеры;
- д) гуашь.

Итоговая контрольная работа №3

1. Зачем уроки изобразительного искусства в школе ?

2. Что получает человек от общения с произведениями искусства:

- а. Пустая трата времени
- б. Расширение личного кругозора
- в. Возможность «блеснуть» своим умом и образованностью в обществе
- г. Развитие духовно- эмоционального внутреннего мира и возможности сопереживать.

3. Как называется учреждение, цель которого: собирать, хранить, беречь и выставлять для обзора произведения искусств

- а. Архив
- б. Библиотека
- в. Музей
- г. Склад

4. Где находится известные музеи. Установите соответствие буква- цифра

а. Третьяковская галерея б. Эрмитаж в. Дрезденский музей г. Лувр	1. Париж 2. Санкт-Петербург 3. Москва 4. Дрезден
---	---

5. Соотношение частей и элементов между собой и к целому называется:

- а. Канонами
- б. Композицией
- в. Пропорциями

6. Свод правил и законов в искусстве называется

- а. Канонами
- б. Композицией
- в. Пропорциями

7. Гармоничное объединение всех элементов произведения в единое целое по законам красоты есть:

- а. Канон
- б. Композиция
- в. Пропорция

8. Какой портрет называют групповым?

- а. Где изображен один человек
- б. Где изображено несколько человек

9. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- а. В. Суриков
- б. К. Брюллов
- в. В. Васнецов

10. Великий мастер исторических картин- «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»

- а. В. Суриков
- б. К. Брюллов
- в. В. Васнецов

11. Установите соответствие: художник (буква)- картина (цифра)

а. Айвазовский И. К. б. Брюллов К. П. в. Васнецов В. М. г. Левитан И. И. д. Шишкин И. И. е. Винсент Ван Гог	1. «Рожь» 2. «Девятый вал» 3. «Последний день Помпеи» 4. «Богатыри» 5. «Золотая осень» 6. «Подсолнухи»
--	---

12. Линия глаз взрослого человека располагается на

- а. 1/2 высоты головы
- б. 2/3 высоты головы
- в. 1/3 высоты головы
- г. У каждого человека по-разному

13. Плакат - это ...

- а. Обратная сторона переплетной крышки.
- б. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
- в. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
- г. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях

14. Определи вид изобразительного искусства:

Произведение, выполненное ограниченными цветами (черный, белый), средства выразительности – штрих, линия, пятно, точка

- а. Скульптура
- б. Живопись
- в. Графика
- г. Декоративное
- д. Архитектура

15. Определи вид изобразительного искусства:

Произведения народного искусства, направленное на создание предметов быта-игрушек, одежды, посуды и т. д.

- а. Скульптура
- б. Живопись
- в. Графика
- г. Декоративное
- д. Архитектура

16. Как называется жанр изобразительного искусства, если художник рисует животных?

- а. пейзаж
- б. бытовой
- в. анималистический
- г. исторический

17. В каком жанре изображается жизнь вещей

- а. пейзаж
- б. бытовой
- в. портрет
- г. Натюрморт