

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»  
город Кирова Калужская область

«Рассмотрено»  
Руководитель  
школьного  
методического  
объединения  
учителей МКОУ  
«Средняя  
общеобразовательная  
школа №6»

подпись *И.И. Сафеева* / ФИО *Сафеева И.И.*  
Протокол № 1  
от 28 08 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МКОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа 6»  
подпись *Е.П. Титова* / Титова Е.П.  
«28» 08 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №6»  
*А.Р. Воронов*  
Приказ № 23 от 28 08 2021 г.

Приложение №2 к основной образовательной программе основного общего образования

Рабочая программа  
по курсу  
«Искусство»  
для 8-9 класса  
классов  
срок реализации 2 года

Разработчик программы:  
Сухорукова Н. Л.  
учитель изобразительного искусства  
(высшая квалификационная категория)

Киров  
2021

## Планируемые результаты освоения учебного курса.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Выпускник научится:***

- понимать истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- понимать особенности всех видов искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать значение традиционных образов, мотивов ;
- называть известные произведения народных и классических произведений;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образном строе произведения, роль формата.
- понимать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- научиться пользоваться приемами при выполнении практических заданий;
- различать по стилистическим особенностям разных видов искусства ;
- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве) в истории искусства, основные виды изобразительного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды искусства;
- выявлять в произведениях (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- использовать язык искусства, принципы композиционного обобщения;
- передавать единство формы и содержания (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать работы на основе законов композиции.

## **Содержание учебного курса (67 часов)**

### **8 класс (34 часов- 1 час в неделю)**

#### **Искусство в жизни современного человека - 4 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Архитектурный художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства архитектуры в формировании художественного и научного мышления.

#### **Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

#### **Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

#### **Красота в искусстве и жизни - 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Прекрасное пробуждает доброе – 6 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

### **9 класс (33 часа- 1 час в неделю)**

#### **Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Современное искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность современного искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

### **Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

### **Искусство и открытие мира для себя - 6 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **8 класс**

<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Искусство в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира</b>	9
<b>Воспитательный потенциал:</b> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
<b>Искусство открывает новые грани мира. Искусство как универсальный способ общения</b>	8
<b>Воспитательный потенциал:</b> инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической	

<p>проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p><b>организация</b> шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	
<b>Красота в искусстве и жизни</b>	10
<p><b>Воспитательный потенциал:</b></p> <p><b>побуждение</b> школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p><b>привлечение</b> внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	
<b>Прекрасное пробуждает доброе</b>	7
<p><b>Воспитательный потенциал:</b></p> <p><b>побуждение</b> школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p><b>привлечение</b> внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><b>использование</b> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
итого	34

### 9 класс

Название темы	Кол-во часов
<b>Воздействующая сила искусства</b>	9
<p><b>Воспитательный потенциал:</b></p> <p><b>установление</b> доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><b>побуждение</b> школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	

<p><b>привлечение</b> внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	
<p><b>Искусство предвосхищает будущее</b></p>	<p>8</p>
<p><b>Воспитательный потенциал:</b>  <b>привлечение</b> внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  <b>использование</b> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
<p><b>Искусство предвосхищает будущее. Дар созидания</b></p>	<p>10</p>
<p><b>Воспитательный потенциал:</b>  <b>применение</b> на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  <b>включение</b> в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  <b>организация</b> шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	
<p><b>Практическая функция</b></p>	<p>7</p>
<p><b>Воспитательный потенциал:</b>  <b>применение</b> на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  <b>инициирование и поддержка</b> исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	
<p>ИТОГО</p>	<p>33</p>

## **Оценочные материалы и методические материалы рабочей программы по изобразительному искусству**

**Программа:** «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

### **Учебник:**

Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е издание- М. : Просвещение, 2013

### **Документы, определяющие содержание КИМ.**

Содержание работ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897).

### **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.**

КИМ содержатся вопросы позволяющие проследить знания и требования по формированию умений, закрепленные в соответствующих документах. Это опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; опыт художественно-творческой деятельности, способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Проверочные работы позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Искусство» за курс 8-9 класс. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний (по образцу или в новом контексте).

Задания повышенного уровня сложности, в отличие от базовых предполагают более сложную, как правило, комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

### **Характеристика структуры КИМ.**

Проверочные работы 8 и 9 класса различается по форме заданий и уровню сложности.

Основная часть задания состоит из вопроса (или предписания) и перечня пронумерованных (или обозначенных буквами) вариантов ответа, из которых правильными являются один или несколько. Часть заданий содержит повышенной сложности с кратким и свободно конструированным ответом, установление соответствия с несколькими вариантами ответа. Ориентированы на выявление уровня овладения определенной группой универсальных учебных действий. На одних и тех же позициях в различных вариантах находятся задания одного типа и одинакового уровня сложности, представляющие разные элементы содержания.

Ответы на задания записываются испытуемым самостоятельно. В частности, представлены задания с кратким регламентируемым ответом и задания со свободно конструируемым ответом, не имеющие никаких ограничений на содержание и форму представления ответов.

### **Общее время выполнения теста.**

Общее время выполнения теста 45 минут.

### **Система оценивания и рекомендации по оценке результатов.**

Проверка выполнения заданий проводится на основе специально разработанной системы критериев.

В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний.

В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между художественным произведением и тем, что в нем изображается.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

В заданиях творческого характера ученик должен высказать свою мысль о художественном произведении, привести примеры, использовать терминологию.

### **Критерии оценки знаний**

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой на 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

### **Контрольно- измерительные материалы**

#### **8 класс**

№ урока	Вид работы	Тема
2	Входная (стартовая) контрольная работа №1	Повторение изученного
17	Промежуточная контрольная работа №2	обобщение
32	Итоговая контрольная работа №3	Обобщение и подведение итогов

### **Контрольно- измерительные материалы**

#### **9 класс**

№ урока	Вид работы	Тема
2	Входная (стартовая) контрольная работа №1	Повторение изученного
17	Промежуточная контрольная работа №2	обобщение
30	Итоговая контрольная работа №3	Обобщение и подведение итогов

### **Приложение 3**

#### **Проверочные материалы мониторинга качества образования.**

#### **8 класс**

##### **Входная контрольная работа №1**

##### **1. Как в Древнем Египте изображался человек?**

\* Все в фас

\* Верхняя часть тела в профиль, нижняя в три четверти

\* Верхняя часть тела в три четверти, нижняя в профиль

##### **2. Что такое пропорции?**

\* Соотношение частей изображаемого объекта

\* Математическое выражение

\* Не знаю

##### **3. На сколько частей делится фигура взрослого человека?**

\* 4-5

\* 5-6

\* 7-8

##### **4. Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?**

\* Батальный

\* Исторический

\* Бытовой

##### **5. Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?**

\* Исторический

\* Бытовой

\* Мифологический

**6. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?**

\* Исторический

\* Мифологический

\* Библейский

**7. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?**

\* Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину

\* Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

\* Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать

**8. Назови фамилия известных тебе русских художников**

## **Промежуточная контрольная работа №2**

**1. Архитектура - слово греческого происхождения, восходит к двум корням:**

А) «искусство строить»

Б) «летопись мира»

В) «старший строитель»

**2. Специфика архитектуры как искусства:**

А) изобразительное

Б) созидательное

В) информационное

**3. Древнеримский архитектор Витрувий определил составляющие архитектуры. Что НЕ входило в это триединство:**

А) прочность

Б) горизонтальность

В) польза

Г) красота

**4. Архитектура начала свою историю с:**

А) колеса

Б) перекладины

В) столба

Г) арки

**5. Высшая форма проявления художественного творчества в архитектуре:**

А) стиль архитектуры

Б) архитектурный ансамбль

В) архитектурный памятник

**6. Какие группы элементов в архитектуре ты знаешь?**

**7. Совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников архитектуры мы понимаем:**

А) стиль

Б) композицию

В) характер

## Итоговая контрольная работа №3

**1. Зачем уроки изобразительного искусства в школе ?**

**2. Что получает человек от общения с произведениями искусства:**

- а. Пустая трата времени
- б. Расширение личного кругозора
- в. Возможность «блеснуть» своим умом и образованностью в обществе
- г. Развитие духовно- эмоционального внутреннего мира и возможности сопереживать.

**3. Как называется учреждение, цель которого: собирать, хранить, беречь и выставлять для обзора произведения искусств**

- а. Архив
- б. Библиотека
- в. Музей
- г. Склад

**4. Где находятся известные музеи. Установите соответствие буква- цифра**

а. Третьяковская галерея	1. Париж
б. Эрмитаж	2. Санкт- Петербург
в. Дрезденский музей	3. Москва
г. Лувр	4. Дрезден

**5. Соотношение частей и элементов между собой и к целому называется:**

- а. Канонами
- б. Композицией
- в. Пропорциями

**6. Свод правил и законов в искусстве называется**

- а. Канонами
- б. Композицией
- в. Пропорциями

**7. Гармоничное объединение всех элементов произведения в единое целое по законам красоты есть:**

- а. Канон
- б. Композиция
- в. Пропорция

**8. Какой портрет называют групповым?**

- а. Где изображен один человек
- б. Где изображено несколько человек

**9. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".**

- а. В. Суриков
- б. К. Брюллов
- в. В. Васнецов

**10. Великий мастер исторических картин- «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»**

- а. В. Суриков
- б. К. Брюллов
- в. В. Васнецов

**11. Установите соответствие: художник (буква)- картина (цифра)**

а. Айвазовский И. К.	1. «Рожь»
б. Брюллов К. П.	2. «Девятый вал»
в. Васнецов В. М.	3. «Последний день Помпеи»
г. Левитан И. И.	4. «Богатыри»
д. Шишкин И. И.	5. «Золотая осень»
е. Винсент Ван Гог	6. «Подсолнухи»

**12. Что не относится к мегалитическим сооружениям**

- а. Дольмен
- б. Кромлех
- в. Колонна
- г. Менгир

**13. Какие элементы архитектуры являются несущими? Приведи пример**

**14. Под какими буквами сооружения, относящиеся к архитектуре Древней Греции**

- а. Пантеон
- б. Парфенон
- г. Колизей
- в. Театр
- г. Акрополь
- д. Триумфальная арка

**15. Под какими буквами сооружения, относящиеся к архитектуре Древнему Риму**

- а. Пантеон
- б. Парфенон
- г. Колизей
- в. Театр
- г. Акрополь
- д. Триумфальная арка

**16. Перспектива это законы позволяющие построить**

- а. Ощущение пространства на плоскости
- б. Объемность предметов при помощи светотени
- в. Схему конструкции головы человека

**9 класс**

**Входная контрольная работа №1**

**1. Назови триумфальные арки, в честь каких событий они построены и где установлены?**

- 1) Триумфальная арка в честь армии Наполеона в Париже
- 2) Триумфальная арка в честь победы над Наполеоном в Москве

**2. Какой монастырь был построен по замыслу патриарха Никона?**

- А) Успенский собор

**Б) Новоиерусалимский монастырь**

- В) Храм Христа Спасителя

**3. Что такое композиция в искусстве?**

- А) сумма приёмов
- Б) обработка произведения

**В) построение**

**4. Что такое форма в искусстве?**

**А) сумма приемов и выразительных средств**

- Б) построение произведения
- В) мерность

**5. Что символизирует форма круга?**

- А) борьбу, агрессивность
- Б) романтичность, пессимизм

**В) добро, счастье, жизнь**

**6. Что отражает ритм в искусстве?**

**А) деятельность человека**

Б) сумма приемов и средств

В) построение произведения

**7. Что такое храм?**

А) жилище мирского человека

**Б) культовая постройка**

В) светская постройка

## Промежуточная контрольная работа №2

**1. Какое искусство называется синтетическим?**

**2. Какие виды искусств объединяются в театре, кино, на телевидении?**

А) живопись, музыка, театр

Б) музыка, кино, скульптура

**В) драма, музыка, изобразительное искусство**

**3. Какие виды искусств объединяются в театре, кино, на телевидении?**

А) живопись, музыка, театр

Б) музыка, кино, скульптура

**В) драма, музыка, изобразительное искусство**

**4. Какую теорию разработал в своих картинах русский художник В.Кандинский?**

**А) влияние цвета на эмоции человека**

Б) теорию построения подводной лодки

В) теорию влияния индивидуальности ученого на его исследования

**5. Каким даром обладал французский художник В.Ван Гог?**

А) турбулентностью

**Б) видел воздушные потоки**

В) делал научные открытия

**6. Кто из великих художников разработал модель летательного аппарата?**

А) Оноре де Бальзак

**Б) Леонардо да Винчи**

В) Жюль Верн

**7. По какой традиции построен Санкт-Петербург?**

**А) античная традиция**

Б) современная традиция

В) средневековая традиция

**8. Что относится к декоративно-прикладному искусству?**

А) античная культура

Б) фольклор

**В) народные промыслы**

**9. Проведите соответствие предметов декоративно-прикладного искусства с традициями разных районов:**

- |               |   |                     |
|---------------|---|---------------------|
| 1) Восток     | - | 2. керамика         |
| 2) Юг         | - | 5. фарфор, эмаль,   |
| 3) Прибалтика | - | 4. ритуальные маски |
| 4) Африка     | - | 1. ковры            |

**Итоговая контрольная работа №3 .****1. Зачем уроки изобразительного искусства в школе ?****2. Что получает человек от общения с произведениями искусства:**

- а. Пустая трата времени
- б. Расширение личного кругозора
- в. Возможность «блеснуть» своим умом и образованностью в обществе
- г. Развитие духовно- эмоционального внутреннего мира и возможности сопереживать.

**3. Соотношение частей и элементов между собой и к целому называется:**

- а. Канонами
- б. Композицией
- в. Пропорциями

**4. Где находится известные музеи. Установите соответствие буква- цифра**

а. Третьяковская галерея	1. Париж
б. Эрмитаж	2. Санкт- Петербург
в. Дрезденский музей	3. Москва
г. Лувр	4. Дрезден

**5. Как называется учреждение, цель которого: собирать, хранить, беречь и выставлять для обзора произведения искусств**

- а. Архив
- б. Библиотека
- в. Музей
- г. Склад

**6. Гармоничное объединение всех элементов произведения в единое целое по законам красоты есть:**

- а. Канонами
- б. Композицией
- в. Пропорциями

**7. Свод правил и законов в искусстве называется**

- а. Канонами
- б. Композицией
- в. Пропорциями

**8. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".**

- а. И. Билибин
- б. В. Васильев
- в. В. Васнецов
- г. К. Брюллов

**9. В какой стране возникло направление «импрессионизм»**

- а. Англия
- б. Франция
- в. Россия

**10. Художник- представитель постимпрессионизма**

- а. Винсент Ван Гог
- б. Клод Моне
- в. Леонардо да Винчи

**11. Его знаменитая картина**

- а. "Ромашки спрятались»
- б. «Лилии на воде»
- в. «Ирисы»

**12. Вид искусства, произведения которого создаются с помощью фотоаппарата:**

- а. Кино

- б. Фотография
- в. Литография

**13. Кто стоит у истоков киноискусства:**

- а. братья Люмьер
- б. Жорж Мельес
- в. Луи Дагер

**14. Назови виды кино:**

Комедия, анимационный, художественный, катастрофа, короткометражный, триллер, боевик, документальный

**15. Основоположник российского кинематографа:**

- а. Э. Рязанов
- б. А. Тарковский
- в. С. Эйзенштейн