

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» г. Киров Калужской области

Согласована

Директор МКОУДО

И.о. «Дом детского
творчества»


Родина Е.Н.
от «31» 08 2022 г.



Принято

На заседании РМО
технической направленности

Протокол № 1

от «30» 08 2022 г.



Утверждаю

Директор МКОУ

«Средняя
общеобразовательная
школа №6»


А.П. Воронов

Приказ № 37/1

от «20» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Сухорукова Наталья Львовна
учитель изобразительного искусства
МКОУ «СОШ № 6»

Калужская область г. Киров
Кировский район
2022 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации -1 год, для детей 11-13 лет стартового уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о мире искусства, направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Нормативно–правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «составлена с учётом требований и рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
3. Государственной программы РФ «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020);
4. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р);
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказа Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказа Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Письма Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Локальных актов: Устава МКОУ «СОШ № 6», Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МКОУ «СОШ № 6».

Язык образования русский.

Актуальность программы

Программа «Юный художник» дополнительного образования является продолжением базовой образовательной программы по изобразительному искусству. Однако она направлена на углубленное изучение тем и приобретения обучающимися уникальных практических умений и навыков, которые будут востребованы в взрослой жизни и помогут в выборе будущей профессии.

Данная программа художественно - эстетического цикла направлена на активизацию творческой деятельности обучающихся и позволяет успешно реализовать индивидуальных способностей каждого ребенка. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Образовательная программа кружка «Юный художник» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для возможности реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. Кроме того программа «Юный художник» направлена на формирование у обучающихся универсальных учебных действий в области исследовательской и проектной деятельности.

Нужно отметить ещё одну особенность данной работы - дать растущему человеку возможность проявить себя и пережить ситуацию успеха. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей с асоциальным поведением и неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, добиться хороших результатов, участвовать в выставках и конкурсах. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над дизайном оформлением интерьера, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением. Это в свою очередь повысит собственную самооценку и поможет заслужить уважение у окружающих. Кроме того занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время.

Новизна программы

Программа нацелена не только на приобретение значимых знаний, умений и навыков, но и на развитие личностных, мировоззренческих качеств, обогащение субъектного опыта учащихся конкретными возможностями. Изучение программы стимулирует творческую и художественную деятельность обучающихся. В ходе работы дети осваивают различные виды творческой деятельности.

Нужно отметить ещё одну особенность данной работы - дать растущему человеку возможность проявить себя и пережить ситуацию успеха. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей с асоциальным поведением и неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Педагогическая целесообразность

Программа призвана помочь учителю расширить художественные умения и навыки детей, дать возможность выбрать себе занятие по душе, позволяет создать условия для полной занятости обучающихся;

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса общеобразовательной школы, в которой проводится работа для духовного, интеллектуального и художественного развития.

Данная программа направлена на освоение детьми различных видов деятельности: проблемной, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой.

Отличительные особенности программы

Программа предлагает широкий набор деятельности: сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность, который позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои креативные индивидуальные способности, которые так востребованы в нашем современном обществе.

Программа модифицированная, при составлении программы опиралась на программы:

1. Е. А. Гурбина. Программа работы дополнительного образования Занятия по прикладному искусству 5-7 классы - 2019.
2. Е. Г. Вершинникова, Р. В. Игнатъев. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы. Волгоград: Учитель- 2019

Адресат программы

Программа обучения рассчитана на школьников 5-7 классов. Принимаются все желающие мальчики и девочки. Обучение по данной программе будет актуальным для детей, проявляющих интерес с художественно-эстетической деятельности. При зачислении в объединение проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Количество детей в группе 15 человек.

Объем программы и срок освоения

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 66 часов (2 часа в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы

По целевому ориентированию и уровню сложности данная общеразвивающая программа является программой развивающей. В ее основе развитие личности ребенка посредством развития художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой, овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя и ученика;
- систематичности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в жизни человека, актуальность, воспитательная ценность.

Режим занятий:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3) и Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (33 недели) по 2 академических часа (время занятий включает 40 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв) по утверждённому директором расписанию.

Уровень освоения программы – стартовый.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Формы организации образовательного процесса очная.

Вид занятости: аудиторная и внеаудиторная.

Численный состав группы 15 человек.

Основные формы организации занятий: коллективная, групповая и индивидуальная.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Важным условием творческого самовыражения обучающихся выступает идея свободы выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора построения композиции, образов и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления работ в рамках изученного содержания

Формы и методы работы с детьми по реализации данной образовательной программы разнообразны:

- беседы,
- упражнения
- видеозаписи,

Основной метод работы – проектная деятельность.

Результатом творческих художественных проектов могут быть тематические выставки, конкурсы, мастер-классы

Преимущественно используются практические формы работы, стимулирующие творческое развитие личности воспитанников

1.2.ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является формирование гражданина и патриота с личной ответственностью перед Родиной и за нее, высокой культурой, гуманистической направленностью, умеющего действовать в интересах совершенствования своей личности, общества и Отечества, любящего свою семью, школу, город, Россию; обеспечение прав ребенка на творческое развитие, путем приобщения к духовным ценностям русского народа, личностным самоопределением и самореализацией, развитие индивидуальности каждого ребенка посредством творческого процесса.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить теоретическим знаниям и практическим навыком,
- способствовать раскрытию творческих способностей личности в области дизайна;
- способствовать предупреждению асоциального поведения обучающихся;
- расширить понимание чувства коллективизма и ответственности за общий результат, стремление помогать друг другу, быть терпимыми и милосердными;
- расширить знания в области самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

Воспитательные:

- привить интерес к нравственным ценностям русского общества;
- создать условия для развития индивидуальности каждого ребенка посредством творческого процесса.
- обеспечить рост таких личностных качеств как доброта, честность, взаимопомощь
- способствовать профилактике асоциального поведения.

Развивающие:

- развивать в детях наблюдательность, самостоятельность и инициативу;
- развивать у детей способности проявлять свои теоретические, практические умения и навыки;
- развивать образное мышление и творческую активность учащихся;
- развития навыков проектной и исследовательской деятельности;

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Темы для изучения	Число часов			
		Теорет.	Практич.	Всего	Формы контроля
1.	Раздел 1. Основы художественного изображения. Введение.	1	-	1	беседа
2	Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство	2	6	8	практическая работа
3	Итоговая работа		6	6	практическая работа
4	Раздел 2. Типографика-искусства шрифтов. «Хорошо, что буквы есть на свете»	2	6	8	беседа, практическая работа
5	Итоговая работа		8	8	практическая работа
6	Раздел 3. Дизайн и искусство архитектуры. Художник–дизайн-архитектура	3	8	11	беседа, практическая работа
	Итоговая работа	2	6	8	практическая работа
	Раздел 4. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	6	8	беседа, практическая работа
	Итоговая проектная работа	2	6	8	практическая работа
	Итого:	14	52	66	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы художественного изображения

Основой дизайна является декоративно-прикладное искусство. Истоки и историю развития ДПИ мы начинаем изучать уже в 5 классе, поэтому вполне логично, что с практическими заданиями первого раздела могут справиться обучающиеся разного возраста. Но кроме того происходит более глубокое понимание художественных образов в искусстве и знакомит с различными средствами их выражения.

1. Введение.

Теория, 1 час.

Содержание и задачи работы внеурочного занятия на предстоящий год. Знакомство с правилами работы на занятиях, техникой безопасности. Познакомить с работой творческого объединения.

2. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство

Теория 2 ч. Практика 6ч.

Знакомство с основными понятиями художественного изображения. Орнамент и народное искусство, народные промыслы. Применение различных видов орнамента в дизайне. Кистевая манера росписи. Законы композиции при создании образа. Знакомство с историей промысла и профессиями художника- по росписи керамических изделий «Кузнецовский фарфор» Кировского стройфарфора (экскурсия) и Организация занятий, формы и методы творческой работы. Правила ТБ при работе с инструментами. Знания, умения и навыки, необходимые в практической работе. Работа над проектом «Кузнецовский фарфор».

3. Итоговая работа

Практика 6ч.

Создание открытки (эскиз, работа в материале)

Раздел 2. Типографика- искусства шрифтов

Теория 2ч. Практика 6ч.

Типографика искусство создавать красивый, информационный и характерный текст. Это искусство выражения смысла слова через его изображение – когда буква это художественный образ.

Очень важным моментом является изучение истории письменности вообще и русского алфавита в частности. Логическое продолжение истории букв продолжается в современной интерпретации шрифтового дизайна.

«Хорошо, что буквы есть на свете»

Знакомство с историей письменности. Создание церковнославянского алфавита преподобными Кириллом и Мефодием. Практическая работа – создание буквицы, умение раскрывать замысел композиции в графическом дизайне, использовать умения работать с орнаментом. Буквица и рисование слов, построение шрифтовой буквы и классификации шрифтов, знакомство с инструментами (перо, шаблон, трафарет) для работы над шрифтовой композицией вот темы данного раздела.

Итоговая работа

Создание леттеринга – красивое выражение в «упаковке». Оформление выставки.

Раздел 3. Дизайн и искусство архитектуры.

Особенность конструктивных искусств рассматривается в истории развития мирового искусства, где свое начало и берет дизайн в современном виде. Углубленное познание союза дизайна и архитектуры происходит от занятия к занятию и закладывает основы знаний конструктивных искусств. Изучение развития истории архитектуры родного города.

Художник–дизайн-архитектура

Теория 3 ч. Практика 8ч.

Краткий исторический обзор развития архитектурных стилей, выявление признаков, характерных для определенной эпохи и взаимного влияния друг на друга. Овладение графическими средствами и способами передачи архитектурных элементов и конструкций, умение соединять в единую композицию архитектурных объектов. От изображения плоскостной композиции переход к пространственному, объемному макетированию с использованием возможностей бумаги.

Итоговая работа

Теория 2 ч. Практика 6 ч.

Создание коллективной работы- диорамы «Город над Болвой»

Раздел 4. Природа и архитектура

Теория 2 ч. Практика 6 ч.

Ландшафтный дизайнер - очень востребованная профессия в наше время. Этот раздел знакомит учащихся с основными понятиями планировки открытого пространства парка и сада, дает общее представление о традиционных направлениях ландшафтно- парковой архитектуры. Формируем уважительное отношение к культурным традициям родного города в области ландшафтного искусства.

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Теория 2 часа. Практика 6 часов

Расширяем теоритические знания и практические умения. Составляем таблицу графических средств для изображения стаффажа и антуража. Анализируем искусство парков, бульваров и скверов города Кирова. Учимся выполнять эскиза садово – паркового пространства. Знакомимся с возможностями фотоколлажа.

Итоговая проектная работа.

Теория 2 часа. Практика 6 часов

Создание и защита дизайнерских проектов по теме «Оформление школы и школьного участка». Разработка и защита презентаций. Участие в школьной конференции.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К личностным результатам относятся:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Обучающиеся должны:

- приобрести знания об истории и культуре родного края; об основах организации коллективной творческой деятельности;
- овладеть специальными знаниями, умениями и навыками исследовательского поиска;
- научиться взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других;

К метапредметным результатам относятся:

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- диагностика результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил безопасности;
- умение правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- умение работать в коллективе;
- формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации;
- развитие умения выражать свои мысли.

К предметным результатам относятся усвоенные школьником в процессе дополнительного образования знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самостоятельности;

Перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе рисунков, моделей, сообщений, с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в графической или знаково-символической форме; осознанно выполнять построение речевого высказывания в устной и письменной форме; проводить рефлексию собственной деятельности, самооценку и самоконтроль.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно- тематический план по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Юный художник » на 2022– 2023 учебный год

МКОУ «СОШ №6» среда 14.00 -16.00 каб. 47

№	Дата	Форма занятий	Тема занятия	место	Форма аттестации
1 2	07.09	группа	Раздел 1. Основы художественного изображения. Введение. Техника безопасности Цели и задачи.	МКОУ «СОШ №6»	беседа
3 4	14.09	группа	Дизайн как средство моделирования предметной среды Понятие дизайна		Теория, Практ. работа
5 6	05.10		Дизайн в современном обществе		Практ. работа
7 8	12.10	группа	Основы композиции		Беседа Практ. работа
9 10	19.10	группа, индив.	Виды композиции		Беседа Практ. работа
11 12	26.10	группа	Дизайн интерьера (10 ч) Стили оформление интерьера		тв. работа опрос
13 14	02.11	группа	Стили оформление интерьера. Творческие задания		беседа Практ. работа
15 16	09.11	группа	Композиция интерьера жилого дома		тв. работа
17 18	16.11	группа	Композиция интерьера жилого дома. Графические упражнения		тв. работа
19 20	23.11	Группа индив	Мебель в интерьере. Творческая работа		Практ. работа
21 22	30.11	группа	Мебель в интерьере. Творческая работа		Практ. работа
23 24	07.12	группа	Мебель в интерьере. Творческая работа в цвете		беседа

25 26	14.12	группа	Дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн) (6 часа) История ландшафтного искусства		беседа Практ. работа
27 28	21.12		Стили ландшафтного искусства		Практ. работа
29 30	28.12	группа	Дизайн клумбы		Практ. работа
31 32	11.01	группа	Введение. Техника безопасности Цели и задачи.		беседа
33 34	18.01	группа,	Дизайн как средство моделирования предметной среды (4 ч) Понятие дизайна		беседа
35 36	25.01	Группа индив	Дизайн в современном обществе		Практ. работа
37 38	01.02	группа	Тюнинг автомобиля (4 ч) История автомобилестроения		Беседа Практ. работа
39 40	08.02	группа	Дизайн в автомобилестроении		Практ. работа
41 42			Дизайн в автомобилестроении		Практ. работа
43 44	15.02	группа	Дизайн в автомобилестроении		Практ. работа
45 46	22.02	группа	Дизайн костюма (6 ч) Стили одежды. История костюма.		беседа опрос
47 48	01.03	Группа индив	Композиция костюма.		Практ. работа
49 50	08.03	группа	Практическая работа		Практ. работа
51 52	15.03	группа	Практическая работа		Практ. работа
53 54	22.03		Практическая работа		Практ. работа
55 56	29.03	группа	Фитодизайн (4 ч) История букетов.		беседа
57 58	05.04	группа	Искусство составления цветочной композиции		Практ. работа
59 60	12.04	Группа индив	Искусство составления цветочной композиции		Практ. работа
61 62	19.04	группа	Искусство составления цветочной композиции Практическая работа		Беседа Практ. работа
63	26.04	группа	Искусство составления цветочной		Практ.

64			композиции Практическая работа		работа
65	03.05	группа	Искусство составления цветочной композиции Практическая работа		Практ. работа
66			композиции Практическая работа		работа
67	10.05	группа	Искусство составления цветочной композиции Практическая работа		Практ. работа
68			композиции Практическая работа		работа
69	17.05	Группа индив	Искусство составления цветочной композиции Практическая работа		Практ. работа
70			композиции Практическая работа		работа
71	24.05	группа	Искусство составления цветочной композиции Практическая работа		Практ. работа
72	31.05	группа	Обобщение		викторина

2.2 Учебно – методический комплекс программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. Учебного кабинета для занятий с детьми (каб.47/1) ;
2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
3. Проектор для просмотра презентаций и видеофильмов;
4. Принтер
5. Материалы и инструменты: для практической и творческой работы детей: бумага (офисная белая, цветная, кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш,

Методическое обеспечение программы

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.
- диагностические материалы
- дидактические материалы:
- литература для чтения;
- викторины по темам;
- компьютерные презентации по темам;
- интерактивные экскурсии.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме защиты итоговой работы.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов 8-10 баллов – высокий уровень, 4 - 7 баллов – средний уровень, 1 - 3 балла – низкий уровень

Формы оценки результатов освоения программы обучающимися: Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

вводный - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

текущий - выполнение учащимися краеведческих заданий по темам;

итоговый - участие в конкурсах, викторинах, тестирование.

№	Вид аттестации	Формы аттестации	
		теория	практика
1.	Входящий контроль	Собеседование по вопросам	
	Текущая	- устное тестирование; - беседа; - наблюдение	- практическая работа
	Промежуточная	- устное тестирование; - самостоятельные творческие и исследовательские работы; - беседа	- практическая работа; - защита творческих работ
	Итоговая	- тестирование; - зачет; интеллектуальные состязания	- практическая работа

1. Текущий контроль

В конце каждого занятия анализируются успехи каждого ребёнка. Обязательным условием обсуждения каждой постановки и роли является участие самих учащихся.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение поставленных творческих задач в ходе постановки фольклорных праздников, сказок, обрядов и их совместное обсуждение.

Психолого-педагогическое тестирование, анкетирование и диагностика в каждом полугодии.

3. Итоговый контроль

Результативность освоения дополнительной образовательной программы определяется на основе анализа участия обучающегося в фольклорных мероприятиях, результатов итоговых диагностик в конце учебного года, а также данных психолого-педагогического тестирования и мониторинга.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

2.5. Методическое обеспечение

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к современному искусству.

При организации дополнительного образования детей делается упор на следующие приоритетные принципы:

1. Принцип доступности. Дополнительное образование - образование доступное. Здесь могут заниматься все обучающиеся – каждый должен найти применение своим силам и способностям. Особое внимание «особым» детям с ограниченными возможностями, у которых есть проблемы со здоровьем физическим или психологическим. Конечно здесь необходимо пересмотр форм и методик преподавания, требуется индивидуальный подход.

2. Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений

3. Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы.

4. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно- культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

5. Принцип социализации и личной значимости предполагает создание

необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

6. Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ.

7. Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов.

8. Принцип диалога культур. Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических человеческих ценностей.

9. Принцип деятельностного подхода.

Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

10. Принцип творчества. Творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению

2.6. Рабочая программа составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, конкурсов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы.

Мониторинг результатов обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Способность ответить на простые вопросы по всем темам за год.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний.	1	Тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – ребенок способен ответить на более половины вопросов.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний.	10	
2. Практическая подготовка				
Краеведческие навыки	Умение проводить наблюдения, исследования и оформлять результаты	Минимальный уровень	1	Наблюдение
		Средний уровень	5	
		Максимальный уровень	10	
		Максимальный уровень	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
Умение слушать и	Адекватность	Минимальный уровень – ребенок	1	Наблюдение

слышать педагога	восприятие информации, идущей от педагога	испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в помощи педагога		
		Средний уровень – работает с помощью педагога	5	
		Максимальный уровень - работает самостоятельно, не испытывает затруднения.	10	
Учебно-организационные навыки и умения	Способность самостоятельно подготовиться к занятию и убрать за собой.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ объема навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень – объем усвоенных навыков более 1/2;	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем навыков за данный период	10	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг личностного развития ребенка

Показатели оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Морально - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного	Терпения хватает менее чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		Более чем на ½ занятия	5	
		На все занятие	10	

	времени, преодолев ая трудности.			
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда- самим ребенком; Всегда самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводит к должному действию)	Ребенок постоянно действует под контролем извне; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам;	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
1.Самооценка	Способность оценить себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.Интерес к занятиям в детском коллективе	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3.Поведенческие качества				
1.Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты; Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; Пытается самостоятельно уладить возникающие	1 5 10	Наблюдение

		конфликты		
2. Отношение к общим делам	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах;	1	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне;	5	
		Инициативен в общих делах	1	
			0	
3. Тип сотрудничества	Умение работать в коллективе	Пассивен	1	Наблюдение
		Сотрудничает иногда	5	
		Активен	10	

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Оценочные материалы для мониторинга личностного развития учащегося:

1. Организационно-волевые качества:

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха пере неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.
- Самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей используется метод наблюдения.

2. Ориентационные качества:

Для определения уровня самооценки используется методика «Лесенка» (В.Г. Щур):

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

- 1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Для определения уровня интереса к занятиям используется методика «Устойчивость интересов».

Инструкция: В течение 3 минут напишите как можно больше слов. Как можно больше! Затем за 3 минуты напишите как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении. Подсчет данных.

Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельностью или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

3. Поведенческие качества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества. Диагностироваться тип сотрудничества будет с помощью наблюдения.

4. Творческие способности

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для исследования творческих способностей будет использоваться тест «Творческий потенциал», направленный на выявление творческого потенциала детей и умения находить нестандартное решение, методику определения уровня воображения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

а) да;

б) часто думаете, что не сумеете;

в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает;

б) неизвестное вас не интересует;

в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да;

б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

а) да;

б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;

в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 —

амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную

память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 —

способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности. Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

Используемая литература для обучающихся

Основная литература:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Дополнительная литература:

1. Бауэр А.А. Киров: город – труженик, город – воин. – Киров: ГК «Кировская типография», 2000.
2. Е. Г. Вершинникова, Р. В. Игнатъев. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы. Волгоград: Учитель- 2011
3. Е. А. Гурбина. Программа работы дополнительного образования Занятия по прикладному искусству 5-7 классы - 2010.
4. Г.Е. Гуров Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. ;под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013
5. Горяева Н. А., О. В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений.- М. : Просвещение, 2014.
6. Е. А. Губина. Занятия по прикладному искусству. Волгоград. Учитель- 2010

Технические средства обучения

- Мультимедийный проектор;

- Персональный компьютер.;
- Экспозиционный экран

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Анкета для определения мотивации учащихся для занятий в объединении

1. Тебе нравится в объединении «Юный художник» или не очень?

- не очень
- нравится
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь в объединение или не всегда?

- чаще хочется остаться дома
- бывает по-разному
- иду с радостью

3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия необязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался бы дома?

- не знаю
- остался бы дома
- пошел бы на занятия.

4. Тебе нравится, когда отменяются занятия?

- не нравится
- бывает по-разному
- нравится

5. Ты хотел бы, чтобы в объединении остались одни перемены?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

7. Ты часто рассказываешь родителям о занятиях?

- часто
- редко
- не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

- точно не знаю
- хотел бы
- не хотел бы

9. У тебя в группе много друзей?

- мало
- много
- нет

10. Тебе нравятся те, с кем ты занимаешься в объединении?

-нравятся

-не очень

-не нравятся